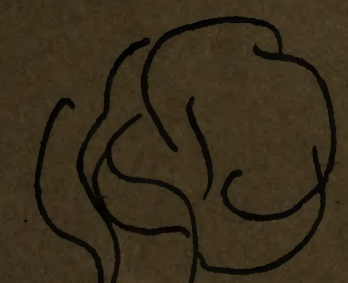
John R. Hastings. f

I. ALBÉNIZ

DIX PIÈCES



Aragonaise _____
L'Automne _____
Berceuse _____
Chant d'Amour _____
L'Eté _____
L'Hiver _____
Menuet _____
Le Printemps _____
Scherzino _____
Tango (La mineur) _____

ALPHONSE LEDUC . Éditions Musicales . 3. Rue de Grammont. PARIS

H

JOHN L. HASTINGS, JR.
55 RUE DE PASSY
PARIS XVI. FRANCE

I. ALBENIZ

DIX PIÈCES

Piano Original

ARAGONAISE.	3. »	L'HIVER	2. »
L'AUTOMNE	1.75	MENUET	2.50
BERCEUSE	1.50	LE PRINTEMPS. ..	1.75
CHANT D'AMOUR ..	2. »	SCHERZINO..	2.50
L'ÉTÉ	2. »	TANGO (La mineur) ..	2.50

Le recueil .. .. 10 »

Transcriptions

L'AUTOMNE pour Harpe seule, par H. RENIÉ. 1.75
BERCEUSE pour Orgue, par M. LANQUETUIT 1.75
BERCEUSE pour Violon et Piano, par G. CATHERINE.. .. .. .. 2. »
BERCEUSE pour Flûte et Piano, par L. FLEURY 1.75
CHANT D'AMOUR pour Violon et Piano, par G. CATHERINE . .. 2. »
CHANT D'AMOUR pour Violoncelle et Piano, par P. BAZELAIRE 2. »
CHANT D'AMOUR pour Clarinette et Piano, par H. DELACROIX. 2. »
CHANT D'AMOUR pour Saxophone et Piano, par G. CORROYEZ. 2.50
CHANT D'AMOUR pour Orchestre, par H. MOUTON. 2.50
. Piano conducteur.. 1. ». Chaque partie supplémentaire.. 0.25
LE PRINTEMPS pour Harpe seule, par H. RENIÉ 1.75
LE PRINTEMPS pour Flûte et Piano, par L. FLEURY.. .. .. .. 2. »
TANGO (la mineur) pour Violon et Piano, par G. CATHERINE 2.50

ALPHONSE LEDUC
Éditions Musicales — 3, rue de Grammont - Paris 2e Arl

L' AUTOMNE

Transcrit pour Harpe
par H. RENIÉ

I. ALBENIZ

Andantino

HARPE

ppp *cresc.* *marcato* *il canto e legato* (près de la table)

(milieu) *sempre leggiero* *cresc.*

pp *cresc.* RÉ♯ FA♯ SI♭ SOL♯ FA♮ SI♮ SOL♮ (*Sol*♯)

pp FA♯ SI♭ SOL♯ FA♮ SI♮ SOL♮ (près de la table) (*Sol*♯)

(milieu) *cresc. sempre legato*

Paris, ALPHONSE LEDUC (1926)
Editions Musicales, 3, rue de Grammont

Copyright by Alphonse Leduc & Cie 1922
A.L. 17,085

Tous droits de reproduction, de transcription et d'adaptation réservés pour tous pays.

marcato

sempre legg.

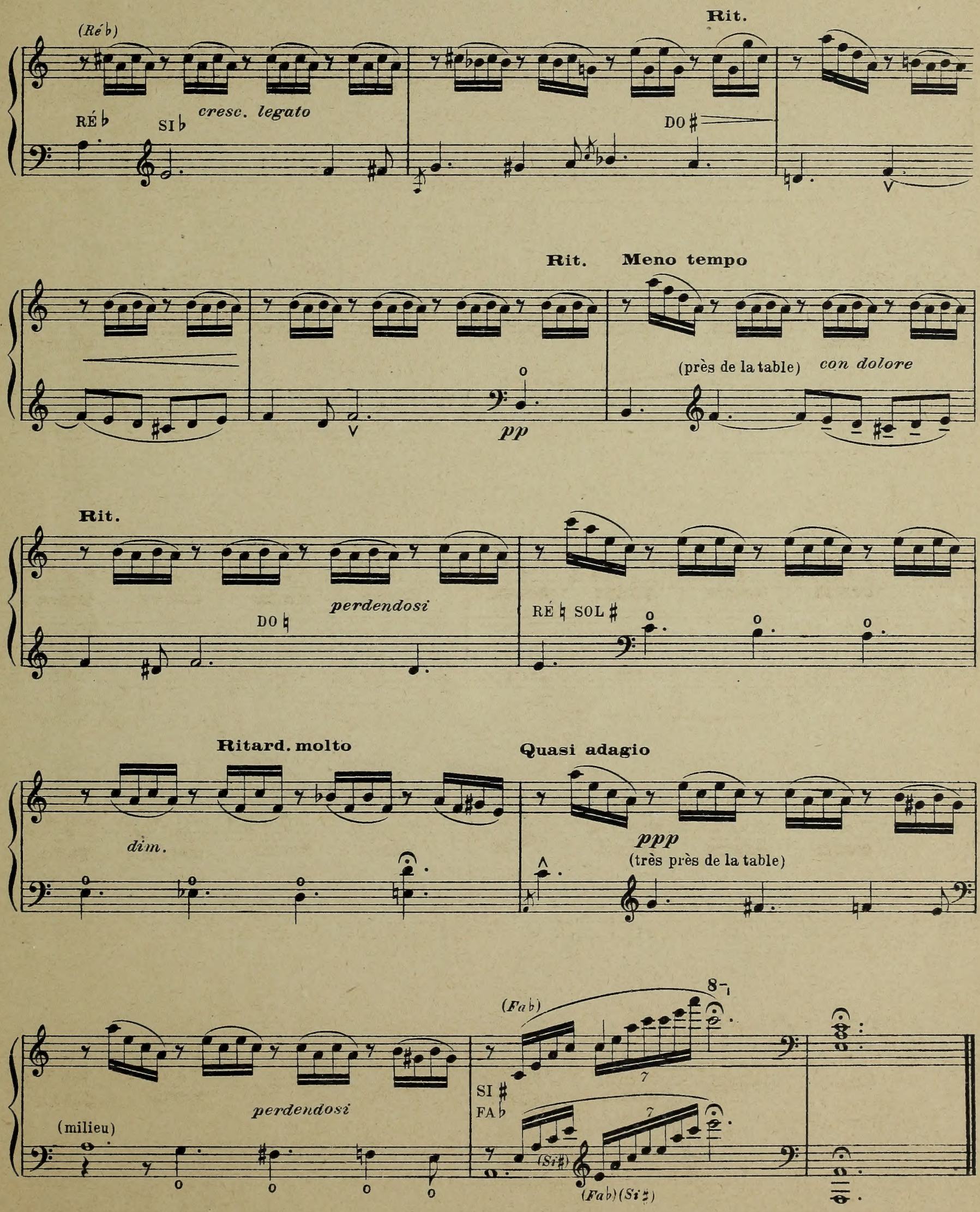
en baissant
dans les cordes

Ritard. molto

(près de la table)

a Tempo

(milieu)


(Ré♭)
Rit.
RÉ♭
SI♭
cresc. legato
DO♯
Rit.
Meno tempo
pp
(près de la table)
con dolore
Rit.
perdendosi
DO♮
RÉ♮ SOL♯
Ritard. molto
Quasi adagio
dim.
ppp
(très près de la table)
(Fa♭)
perdendosi
(milieu)
SI♯
FA♭
(Si♯)
(Fa♭)(Si♯)